

A Monsieur Alfred HOLÝ



GNOMES

Caprice Caractéristique

Pour la HARPE

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op. 49

Prix net: 1^f.75

**Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs,
4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delaunay et C^{ie} Paris

CHAS. H. LITTON
100 West 44th St.
New York City, N.Y.
New York City, N.Y.

A Monsieur Alfred HOLÝ



GNOMES

Caprice Caractéristique

Pour la HARPE

PAR

ALPH. HASSELMANS

Op. 49

Prix net: 1^f75

**Paris, A. DURAND & FILS, Editeurs,
4, Place de la Madeleine.**

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Imp. Delanby et C^o Paris

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
Brigham Young University

<http://www.archive.org/details/gnomescapricecar49hass>

GNOMES

Pièce caractéristique



ALPH. HASSELMANS

Op. 49

Allegretto

HARPE

poco a poco cresc. e accel.

A tempo



First system of musical notation. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The instruction *près de la table* is written below the left hand.



Second system of musical notation. The right hand continues with chords and eighth notes. The left hand has a melodic line with a dynamic marking of *f*, followed by *p*. A bracket connects the *f* and *p* markings.



Third system of musical notation. The right hand plays a series of chords, and the left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Più mosso



Fourth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a melodic line with a dynamic marking of *p* and the instruction *scherzando*.



Fifth system of musical notation. The right hand features a series of chords. The left hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* and the instruction *legato*. Handwritten numbers 3, 2, 1, 3, 2, 1, 2, 3 are written above the right hand. A dynamic marking of *p* is present at the end of the system.

Handwritten: *Ab*

Handwritten: *mf*

Handwritten: *3 2 1 3 2 1*

The first system of musical notation consists of a piano (left) and treble (right) staff. The piano staff features a series of chords, with a handwritten *Ab* below it. The treble staff has a melodic line with a slur and handwritten fingering *3 2 1 3 2 1*. A dynamic marking *mf* is present in the treble staff.

Handwritten: *Cb*

Handwritten: *p*

Handwritten: *mf*

Handwritten: *3 2*

The second system of musical notation consists of a piano (left) and treble (right) staff. The piano staff has a melodic line with a slur and handwritten fingering *3 2*. A dynamic marking *p* is present in the piano staff, and *mf* is in the treble staff.

Handwritten: *f sempre*

Handwritten: *1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3*

Handwritten: *Db*, *Fb*, *Gb*, *Ab*

The third system of musical notation consists of a piano (left) and treble (right) staff. The piano staff has a melodic line with a slur and handwritten fingering *1 3 2 1 2 3 1 2 3 4 3*. A dynamic marking *f sempre* is present in the piano staff. Handwritten notes *Db*, *Fb*, *Gb*, and *Ab* are written below the piano staff.

Handwritten: *f*

The fourth system of musical notation consists of a piano (left) and treble (right) staff. A dynamic marking *f* is present in the piano staff.

Handwritten: *ff*

Handwritten: *2 3 4*

The fifth system of musical notation consists of a piano (left) and treble (right) staff. A dynamic marking *ff* is present in the piano staff. Handwritten fingering *2 3 4* is written above the piano staff.

dim. **rit.** **Tempo 1^o** *p*

f *p*

cresc. *poco* *a* *poco* *e* *accel.* *f* *p* **A tempo**



Publications pour la HARPE



Harpe seule

Prix nets.

BRAGA (G.), <i>Serenata</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.75
DEBUSSY (C.), 2 <i>Arabesques</i> transcrites par H. RENIÉ	
— N° 1	2 »
— N° 2	2 »
— <i>En bateau</i> (extrait de la Petite Suite) transcrite par H. RENIÉ	2 »
DURAND (A.), <i>Chacone</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— 1 ^{re} <i>Valse</i> , transcription par H. RENIÉ. .	2 »
FAURÉ (G.), Op. 86. <i>Impromptu</i>	3 »
FERRONI (V.), <i>Sur le Fleuve d'argent, Nocturne</i> . . .	1.75
GODARD (B.), 1 ^{re} <i>Gavotte</i> , transcr. par A. HASSELMANS	1.75
— <i>Solitude</i> , transcription par A. HASSELMANS	1.35
HASSELMANS (A.), <i>Aubade</i>	1.75
— <i>Au Monastère</i>	1.75
— <i>Barcarolle</i>	2 »
— <i>Berceuse</i>	2 »
— <i>Chanson de Mai, Romance sans</i> <i>paroles</i>	2 »
— <i>Chasse</i>	1.75
— <i>Confidence, Romance sans paroles</i>	1.75
— <i>Élégie</i>	2 »
— <i>Etude en Si b</i>	2 »
— <i>Etude mélodique</i>	1.75
— <i>Feuilles d'Automne</i> :	
— N° 1 <i>Sérénade mélancolique</i> .	
— N° 2 <i>Crépuscule</i> .	
— N° 3 <i>Calme</i> .	
— <i>Les trois réunis</i>	2.50
— <i>Follets</i>	2 »
— <i>Gitana, Caprice</i>	2.50
— <i>Gondoliera, 2^e Barcarolle</i>	2 »
— <i>Gnômes. Caprice caractéristique</i>	1.75
— <i>Lamento</i>	1.75
— <i>Mazurka</i>	1.75
— <i>Menuet</i>	1.75
— <i>Nocturne</i>	2 »
— <i>Orientale</i>	2.50
— <i>Prélude N° 1. Sol mineur</i>	1.75
— — N° 2. <i>Ré b.</i>	1.35
— — N° 3. <i>Ut mineur</i>	2 »
— <i>La Source, Etude</i>	2.50
— <i>Trois Petites Pièces faciles</i>	2 »
MENDELSSOHN (F.), <i>Chanson de Printemps</i> , Trans- cription par A. HASSELMANS.	1.75
OBERTHUR (Ch.), <i>A la Styrienne</i>	2 »
— <i>Maud. Idylle</i>	2.50
RAMEAU (J. Ph.), <i>L'Égyptienne</i> , transcr. par H. RENIÉ	1.75
ROGER-DUCASSE, <i>Barcarolle</i>	2.50
SAINT-SAËNS (C.), Op. 95. <i>Fantaisie</i>	3.50
— <i>Le Cygne</i> , tr. par A. HASSELMANS	1.35
— <i>Samson et Dalila</i> (Cantabile extrait du duo) par JOHANNES SNOER.	2 »
SCHUMANN (R.), <i>Trois Mélodies</i> , tr. par A. HASSELMANS	2 »
THOMÉ (F.), <i>Simple Aveu</i> , transcr. par A. HASSELMANS.	1.75
— <i>Sous la Feuillée</i> , tr. par A. HASSELMANS.	1.75

Harpe et Piano

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
— I. <i>Danse sacrée</i> . II. <i>Danse profane</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	6 »

Violon et Harpe

Prix nets.

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER.	2.50
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2 »
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX.	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 124. <i>Fantaisie</i>	5 »

Violoncelle et Harpe

HASSELMANS (A.), Op. 24, <i>Confidence</i>	1.75
--	------

Viola d'amour ou Alto et Harpe

VAN WAEFELGHEM, <i>Soir d'Automne, Mélodie</i>	1.75
--	------

Violon, Violoncelle et Harpe

BACH (J.-S.), <i>Méditation sur le 7^e petit prélude</i> , par J. BORDIER.	3 »
---	-----

Violon, Harpe et Harmonium

BACH (J.-S.), <i>Largo de la 5^e sonate</i>	1.35
BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX.	3 »
HAENDEL, <i>Célebre largo</i>	1.75
SAINT-SAËNS (C.), Op. 27. <i>Romance</i>	2.50
WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , trans- cription par L. ROQUES.	3 »

Violoncelle, Harpe, Harmonium

WAGNER (R.), <i>Tannhäuser, Vision d'Elisabeth</i> , trans- cription par L. ROQUES.	3 »
--	-----

QUATUORS

Harpe, Violon, Violoncelle et Harmonium

BEETHOVEN, Op. 27. <i>Adagio de la Sonate en ut #</i> . . .	2.50
GOUNOD (Ch.), <i>Andante religioso</i> , d'après le psaume CXXX.	3 »
SAINT-SAËNS (C.), Op. 49. <i>Romance</i> , transcrite par L. ROQUES.	3.50
SCHUMANN (R.), <i>Faust, Air du docteur Marianus</i> , transcrit par J. SAMM.	3 »

Harpe et Orchestre

DEBUSSY (C.), <i>Danses</i> : (Harpe chromatique)	
— I. <i>Danse sacrée</i> . II. <i>Danse profane</i> .	
— <i>Partition d'orchestre</i>	6 »
— <i>Instruments à cordes</i>	6 »
— <i>Chaque partie supplémentaire</i>	1.25
— <i>Harpe</i>	3 »
— <i>Harpe et Piano</i>	6 »
RAVEL (M.), <i>Introduction et Allegro</i> : (Harpe à pédales)	
— <i>Partition d'orchestre</i>	10 »
— <i>Parties d'orchestre</i>	6 »
— <i>Chaque partie supplémentaire</i>	1 »
— <i>Harpe solo</i>	3.50
— <i>Harpe et piano</i>	7 »